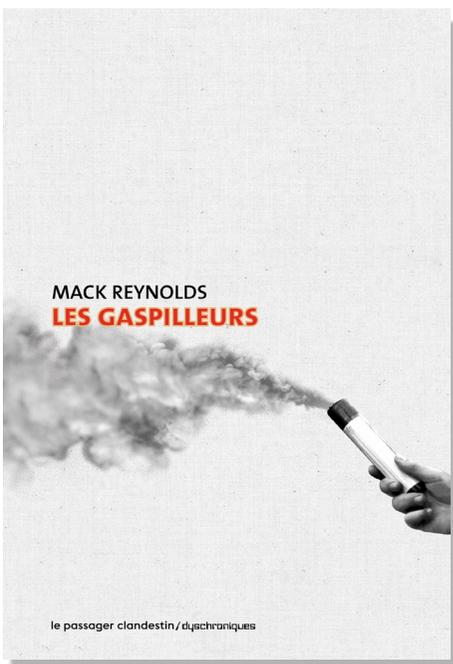


Les gaspilleurs

Mack Reynolds

En 1967, Mack Reynolds imagine la répression d'un mouvement contestataire.



parution le
16 février 2024

144 pages
11 x 17 cm

9 €

978-2-36935-194-8

HARMONIA MUNDI *livre*

RELATIONS PRESSE & LIBRAIRIES

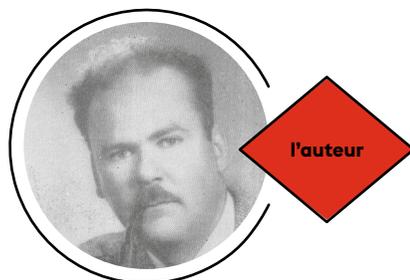
pauline fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr

- ◆ Un récit sur la criminalisation des mouvements écologistes plus que jamais d'actualité
- ◆ Une longue nouvelle d'anticipation aux accents de roman d'espionnage qui sous des dehors légers aborde des sujets cruciaux
- ◆ Un auteur extrêmement populaire aux États-Unis dans les années 1960

« La différence qu'il y a entre une réforme et une révolution, Bill ? Les uns veulent replâtrer la libre entreprise pour qu'elle devienne plus efficace. Les autres veulent en voir la fin et ériger un nouveau système socio-économique. Ceux-ci sont nos ennemis. Aussi longtemps que nos beaux parleurs ne s'intéressent qu'aux réformes, ils ne constituent pas un vrai danger. C'est quand ils commencent à parler révolution que notre service doit agir. »

Paul Kosloff est l'un des meilleurs agents secrets des États-Unis et a soif d'en découdre avec le Grand Ennemi communiste. La Guerre froide bat son plein mais la perception du jeu a changé : le capitalisme à l'américaine et l'économie centralisée à la soviétique ont beaucoup en commun. Aussi, doit-on calmer les ardeurs du fameux Kosloff. On lui confie alors la mission d'infiltrer un groupe de radicaux gauchisants prêts à tout pour abattre le système capitaliste....

Publié en 1967, *Les Gaspilleurs* offre quelques pages d'une lucidité confondante sur les impasses du modèle de société productiviste et consumériste, mais également sur la criminalisation des mouvements de gauche et leur répression par les plus hautes sphères de l'État.



Dallas McCord « Mack » Reynolds (1917-1983) se fait connaître au lendemain de la seconde guerre mondiale en publiant dans des magazines et des pulps. Prenant le contre-pied d'une science-fiction largement dominée par le space opera aux accents belliqueux, il se singularise en abordant des thématiques plus sérieuses (enjeux économiques, manipulations politiques...). Très populaire aux États-Unis durant les années 1960, Mack Reynolds reste encore à découvrir en France.

La collection **dyschroniques** exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin