



20 janvier 2023

160 pages
15 x 20 cm

20 €

978-2-36935-157-3

RELATIONS PRESSE

Pauline Fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr

RELATIONS LIBRAIRIES

Josépha Mariotti | 06 17 48 52 12
josepha@lepassagerclandestin.fr



le passager
clandestin

Antigraffitisme Aseptiser les villes, contrôler les corps

Jean-Baptiste Barra
Timothée Engasser

De l'aérosol à l'acétone ! Ce que révèle la lutte anti-graffiti...

- ◆ L'évolution des politiques de la ville étudiées sous le prisme des graffitis et de leur répression
- ◆ Des auteurs chercheurs mais aussi graffeurs qui apportent un point de vue incarné
- ◆ Le graffiti abordé sous l'angle d'une pratique subversive et collective.
- ◆ Un ouvrage illustré par de nombreuses photographies.

Alors que le street art se monnaie dans les galeries d'art, dans les rues, les graffitis sont la cible d'une lutte acharnée. Tous les ans, ce sont plusieurs milliards d'euros qui sont investis au niveau mondial dans des systèmes de sécurité, de nettoyage et de prévention. Graffeurs eux-mêmes, les auteurs ont ainsi vu leurs inscriptions disparaître de plus en plus rapidement. Leur regard s'est alors décalé du graffiti à son effacement.

De l'avènement au XVIII^e siècle de l'hygiénisme à la mise en place d'un véritable marché sécuritaire à partir des années 1980, les auteurs retracent l'histoire de la répression de ce geste d'apparence anodine. Ils cherchent ainsi à comprendre ce qui se joue dans la gouvernance des espaces urbains contemporains et alertent sur ces effacements, signes avant-coureurs de logiques de contrôle bien plus insidieuses, qui ne concernent plus seulement celles et ceux qui écrivent dans la ville.



Timothée Engasser et Jean-Baptiste Barra se sont rencontrés à l'École nationale supérieure d'audiovisuel à Toulouse avant de mener ensemble un travail de recherche sur le graffiti. Ils ont réalisé un film documentaire (*Tenace*), ainsi que deux ouvrages photographiques : *Occupation visuelle* (Ombu édition) et *Dumb city* (édition Terrain Vague). Timothée vit à Marseille où il travaille sur un documentaire, et Jean-Baptiste à Toulouse où il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture.