

Les retombées

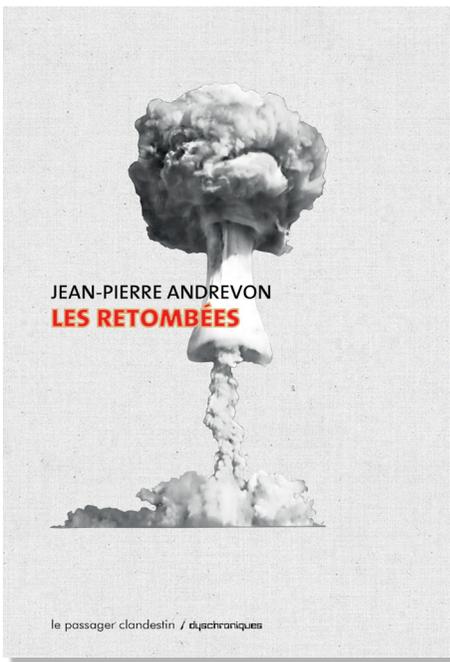
Jean-Pierre Andrevon

En 1979, Jean-Pierre Andrevon imagine un coin de France, le jour d'Après.

- ◆ Une écriture visuelle qui nous immerge avec tension dans les heures suivant une catastrophe nucléaire.
- ◆ Une préface inédite de l'auteur qui revient sur les circonstances d'écriture de la nouvelle
- ◆ À l'heure où la France envisage de construire des centrales « plus écologiques », cette nouvelle invite à questionner les conséquences de cette énergie.

« Je m'excuse, Monsieur. Je ne peux vraiment rien vous dire. C'est le secret militaire. Croyez bien que seules des raisons de sécurité sont en cause. Il ne faut en aucun cas vous affoler. Nous avons la situation bien en main. Tout danger est écarté dans l'immédiat. Maintenant je dois vous demander instamment de monter dans le camion. Nous ne pouvons pas perdre davantage de temps... »

On ne sait ni où, ni comment, ni pourquoi, mais c'est arrivé. Ces quelques individus épars se sont trouvés dans le brouillard lourd et épais, et se serrent les coudes en attendant d'en savoir plus. Plus sur ce qui s'est passé. Plus sur la réalité des radiations qui les entourent. Plus sur l'avenir du monde. Et encore plus sur leur chance de survie. Cantonnés dans un camp militaire dans la campagne française, ils vont se confronter au silence qu'on leur oppose sur cette catastrophe. Parue pour la première fois en 1979, « Les retombées », nouvelle d'anticipation inquiétante et sombre, offre un scénario possible de la catastrophe nucléaire et de la gestion d'urgence mise en œuvre par les autorités.



parution le
19 mai 2022

144 pages
11 x 17 cm

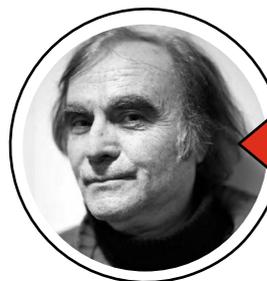
9 €

978-2-36935-546-5

HARMONIA MUNDI *livre*

RELATIONS PRESSE & LIBRAIRIES

Pauline Fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr



l'auteur

Depuis la parution de sa première nouvelle, « La Réserve » en mai 1968, Jean-Pierre Andrevon (né en 1937) n'a cessé d'occuper une place prépondérante dans le paysage français de la science-fiction. Sa bibliographie compte plus de 180 ouvrages dans les genres les plus divers. Outre son intense activité d'écriture, il est aussi dessinateur, musicien et journaliste. Personnalité ouvertement engagée, il a participé à la revue d'écologie *La gueule ouverte* dès son premier numéro en 1972.

La collection *dyschroniques* exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin

51 rue Polonceau • 75018 Paris