



parution le
19 mai 2022

112 pages
11 x 17 cm

8 €

978-2-36935-541-0

HARMONIA MUNDI *livre*

RELATIONS PRESSE & LIBRAIRIES

Pauline Fousse | 06 85 64 18 87

Pauline@lepassagerclandestin.fr

Le temps d'un souffle, je m'attarde

Roger Zelazny

En 1966, Roger Zelazny imagine un ordinateur tout-puissant qui rêve de devenir humain.

- ◆ Un texte qui préfigure les réflexions actuelles sur l'intelligence artificielle et l'idée que l'humain pourrait mettre au point des ~~sortes~~ de super cerveaux capables de conscience et de sentiments
- ◆ Zelazny, un grand nom de la SF des années 1960-70, qui a reçu six prix Hugo et trois Nebula
- ◆ Une nouvelle nominée pour le Prix Hugo de la meilleure nouvelle longue en 1967.

« — Je t'ai déjà dit que l'Homme possédait une nature fondamentalement incompréhensible. Ses perceptions étaient organiques ; les tiennes, non. Ses perceptions lui procuraient des sentiments et des émotions [...]. L'Homme ne sentait pas les miles ou les mètres, les kilos ou les litres. Il sentait le chaud, Il sentait le froid. Il sentait la pesanteur et la légèreté. Il connaissait la haine et l'amour, la fierté et le désespoir. Toutes ces choses ne sont pas mesurables. Donc toi, tu ne peux pas les connaître. [...] Il n'existe pas de formule pour mesurer un sentiment. »

Comment ne pas être touché par l'histoire de Gel, cette machine toute-puissante qui veut devenir humaine ? Gel est une intelligence artificielle qui œuvre à la reconstruction d'une Terre sur laquelle ne subsiste plus aucun être humain vivant. Mais Gel a un hobby : il étudie les vestiges de l'humanité disparue, découvre les livres, le cinéma, l'art, etc. si bien qu'il se met à désirer devenir lui-même humain, et ce à n'importe quel prix...

Au fil de la quête de Gel, ce Faust de métal tenté par l'impossible, Roger Zelazny explore à sa manière ce qui fait le propre de l'humain et proclame par avance la défaite des prétentions à la numérisation du cerveau humain et autres lubies des Folamours de la Silicon Valley.



l'auteur

Roger Zelazny (1937-1995) est un auteur de romans fantastiques et de science-fiction. Il a obtenu six prix Hugo et trois prix Nebula. Il connaît la célébrité en 1963 avec la nouvelle « Une rose pour l'ecclésiaste ». En 1966, il obtient le prix Hugo du meilleur roman pour *Toi l'immortel*, ex æquo avec Frank Herbert pour son roman *Dune*. Zelazny a marqué la Fantasy avec son « Cycle des Princes d'Ambre », une saga écrite à partir de 1970 et composée de deux séries de cinq romans.

La collection **dyschroniques** exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin

51 rue Polonceau • 75018 Paris



parution le
19 mai 2022

144 pages
11 x 17 cm

9 €

978-2-36935-546-5

HARMONIA MUNDI *livre*

RELATIONS PRESSE & LIBRAIRIES

pauline fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr

Les retombées

Jean-Pierre Andrevon

En 1979, Jean-Pierre Andrevon imagine un coin de France, le jour d'Après.

Une écriture visuelle qui nous immerge avec tension dans les heures suivant une catastrophe nucléaire.

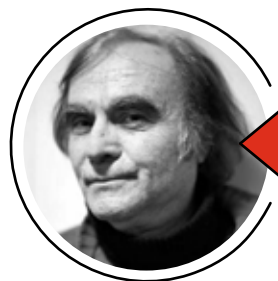
Une préface inédite de l'auteur qui revient sur les circonstances d'écriture de la nouvelle

À l'heure où la France envisage de construire des centrales nucléaires « plus écologiques », cette nouvelle invite à questionner les conséquences de cette énergie.

« Je m'excuse, Monsieur. Je ne peux vraiment rien vous dire. C'est le secret militaire. Croyez bien que seules des raisons de sécurité sont en cause. Il ne faut en aucun cas vous affoler. Nous avons la situation bien en main. Tout danger est écarté dans l'immédiat. Maintenant je dois vous demander instamment de monter dans le camion. Nous ne pouvons pas perdre davantage de temps... »

On ne sait ni où, ni comment, ni pourquoi, mais c'est arrivé. Ces quelques individus épars se sont trouvés dans le brouillard lourd et épais, et se serrent les coudes en attendant d'en savoir plus. Plus sur ce qui s'est passé. Plus sur la réalité des radiations qui les entourent. Plus sur l'avenir du monde. Et encore plus sur leur chance de survie. Cantonnés dans un camp militaire dans la campagne française, ils vont se confronter au silence qu'on leur oppose sur cette catastrophe.

Parue pour la première fois en 1979, « Les retombées », nouvelle d'anticipation inquiétante et sombre, offre un scénario possible de la catastrophe nucléaire et de la gestion d'urgence mise en œuvre par les autorités.



l'auteur

Depuis la parution de sa première nouvelle, « La Réserve » en mai 1968, Jean-Pierre Andrevon (né en 1937) n'a cessé d'occuper une place prépondérante dans le paysage français de la science-fiction. Sa bibliographie compte 130 ouvrages dans les genres les plus divers. Outre son intense activité d'écriture, il est aussi dessinateur, musicien et journaliste. Personnalité ouvertement engagée, il a participé à la revue d'écologie *La Gueule ouverte* dès son premier numéro en 1972.

La collection *dyschroniques* exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin

51 rue Polonceau • 75018 Paris