

parution le
17 février 2022

64 pages
11 x 17 cm

5 €

978-2-36935-515-1

HARMONIA MUNDI *livre*

RELATIONS PRESSE & LIBRAIRIES

pauline fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr

Demain le silence

Kate Wilhelm

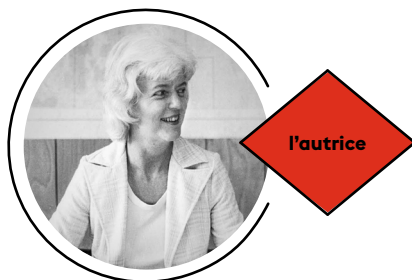
En 1970, Kate Wilhelm imagine une époque où l'amour de la nature est synonyme de folie.

- ◆ Une nouvelle autrice dans la collection dyschroniques !
- ◆ De la *slow* science-fiction aux accents écologiques
- ◆ Dans une prose poétique, Kate Wilhelm interroge avec finesse notre rapport à la nature et au sauvage
- ◆ Une critique avant l'heure de la grande métropole et de la notion de bien-être en milieu urbain

Dans un monde surpeuplé, ravagé par la pollution et où les ressources s'épuisent, des expéditions scientifiques sont organisées pour trouver des territoires à exploiter, non pas dans des contrées lointaines mais à d'autres époques.

Lorin et Jan, un couple de biologiste et bactériologiste, font partie d'une de ces expéditions et découvrent un futur vierge de traces humaines, où aucune espèce animale n'a survécu et où les séquoias géants ont remplacé les chênes, hêtres et bouleaux. Tandis que Jan est prise de panique face au silence qui règne dans la forêt et semble impatiente de retrouver son quotidien au 62^e étage de sa tour, son compagnon Lorin y voit la promesse d'une vie paisible, reconnectée avec la nature et décide de tout mettre en place pour ne plus repartir...

Cette nouvelle de 1970 révèle, à travers les visions dissonantes d'un couple pourtant uni, des préoccupations écologiques précoces.



Autrice prolifique, **Kate Wilhelm** (1928-2018) compte à son actif plus de 80 romans et nouvelles. Elle commence à écrire en 1963, alors qu'elle est mère au foyer, et ne s'arrêtera plus jusqu'à sa mort. En 1977, elle remporte le prix Nebula et le prix Hugo pour son roman *Hier, les oiseaux* (Le Livre de poche, 2018) et remportera plusieurs autres prix. Elle est l'une des premières autrices de science-fiction à écrire sans pseudonyme dans les années 1960 avec Ursula K. Le Guin ou Joanna Russ.

La collection **dyschroniques** exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



**le passager
clandestin**

51 rue Polonceau • 75018 Paris