

Audience captive

Ann Warren Griffith

En 1953, Ann Warren Griffith imagine le ciblage publicitaire comportemental.

ANN WARREN GRIFFITH
AUDIENCE CAPTIVE



le passager clandestin / dyschroniques

parution le
14 octobre 2021

64 pages
11 x 17 cm

5 €

978-2-36935-106-1

RELATIONS PRESSE

josépha mariotti | 06 17 48 52 12
josepha@lepassagerclandestin.fr

RELATIONS LIBRAIRIES

pauline fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr

- ◆ Une critique piquante de la société de consommation américaine.
- ◆ Une nouvelle coup de poing sur les effets totalitaires de la propagande publicitaire.
- ◆ Une des trop rares nouvelles de SF écrite par une femme !

Qu'il fait bon vivre dans l'Amérique des époux Bascom. Maman est à sa place, dans sa belle cuisine, aidée dans ses tâches par des messages publicitaires qui lui disent quand et avec quoi remplir son frigo. Il y a les deux magnifiques enfants de la maisonnée, totalement accros aux jingles délivrés par leur boîte de céréales préférées. Et puis il y a Papa, qui travaille avec tant de fierté pour la société de Ventriloquie Universelle des États-Unis, Papa qui déborde d'imagination pour faire acheter ses concitoyens. Et personne ne peut échapper à cette fièvre acheteuse institutionnalisée. Personne, sauf Grand-mère, qui sort de prison, une vraie terroriste qui a refusé de se laisser bouffer par la publicité.

Sous des dehors légers, la charge est sans appel. Voilà à quoi pourrait bien ressembler une société livrée aux appétits et à l'imagination sans limite des marques et de leur service marketing. Ciblage comportemental, marketing viral, publicité contextuelle, si le tableau fleure bon les années 1950, la force de sa vision reste intacte !



l'autrice

On sait bien peu de choses sur **Ann Warren Griffith** (1918-1983) : elle étudia au Barnard College, l'une des sept universités féminines américaines d'exception, elle fit partie des 1100 femmes américaines engagées dans la l'armée de l'air durant la seconde guerre mondiale, elle rédigea de nombreux articles pour divers journaux, mais surtout, elle signa une unique nouvelle de science-fiction, parue dans *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* d'août 1953 : *Audience captive*.

La collection **dyschroniques** exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin

51 rue Polonceau • 75018 Paris