



parution le
14 octobre 2021

144 pages
11 x 17 cm

9 €

978-2-36935-100-9

RELATIONS PRESSE

josépha mariotti | 06 17 48 52 12
josepha@lepassagerclandestin.fr

RELATIONS LIBRAIRIES

pauline fousse | 06 85 64 18 87
pauline@lepassagerclandestin.fr

Aucune femme au monde

Catherine Lucille Moore

En 1944, Catherine L. Moore imagine une créature hybride dont l'humanité est aux prises avec la machine.

- ◆ Un texte inédit d'une des premières femmes autrices de science-fiction !
- ◆ Un questionnement sur ce qui nous rend humain, sur le handicap et le transhumanisme.
- ◆ Le récit de l'émancipation d'une femme-objet.

Deirdre est une femme d'une beauté incomparable et une star de la télévision adulée dans le monde entier, quand elle décède brutalement lors d'un incendie. Mais c'est sans compter sur le pari fou de son impresario et d'un scientifique de génie, Maltzer, qui décident de transplanter son cerveau dans un corps artificiel...

Quand Deirdre revient à la vie dans son corps de métal, elle veut immédiatement reprendre sa carrière de chanteuse et danseuse, au grand désarroi de son impresario qui est convaincu que, sans la sensualité d'un corps de femme, sa carrière est vouée à l'échec. Maltzer, quant à lui, est rapidement dépassé par sa création et regrette bientôt d'avoir joué à l'apprenti sorcier.

Écrit en 1944, ce texte fait écho aux débats actuels autour des questions de transhumanisme, de handicap et de « corps augmentés ». Mais surtout, il nous donne à lire le récit d'une femme qui se bat pour faire entendre ses opinions face à deux hommes persuadés qu'ils savent ce qu'il y a de mieux pour elle.



l'autrice

Catherine Lucille Moore (1911-1987) est une écrivaine de science-fiction et de fantasy. Elle fut l'une des premières femmes à se consacrer à ce genre littéraire et a ouvert la voie à de nombreuses autres autrices de fiction.

Parmi ses titres les plus connus : *Les aventures de Northwest Smith* (Folio SF) et *Jirel de Joiry* (Folio SF), cycle plus ouvertement fantastique avec une femme pour personnage central.

La collection **dyschroniques** exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin

51 rue Polonceau • 75018 Paris