



parution le
20 janvier 2022

96 pages
11 x 17 cm

7 €

978-2-36935-490-1

HARMONIA MUNDI *livre*

RELATIONS PRESSE & LIBRAIRIES

pauline fousse | 06 85 64 18 87

pauline@lepassagerclandestin.fr

Traverser la ville

Robert Silverberg

En 1973, Robert Silverberg imagine un grain de sable dans les rouages d'une ville-machine planétaire.

- ◆ Une nouvelle signée par un maître de la science-fiction, Robert Silverberg
- ◆ Un texte très actuel qui questionne l'avenir des mégaloïles et notre dépendance aux technologies
- ◆ « Une fable sur les dangers de la dépendance technologique [...] Encore et toujours la SF comme boule de cristal. » *Les Inrocks*

Le monde n'est plus qu'une seule et gigantesque cité divisée en plusieurs millions de zones urbaines contigües. Chacune d'elles se veut autonome, politiquement indépendante et dotée d'un mode de vie propre. Toutes sont sous la surveillance de « policiers-robots » qui en contrôlent les frontières et expulsent où suppriment tous les indésirables. Ces différentes zones, qui ont entre elles des contacts limités et souvent hostiles, confient toute leur maintenance et leur sécurité à un programme central. Et lorsque ce programme est dérobé, rien ne va plus...

Dans cette fable où l'alliance inquiétante de la dépendance technologique et du repli identitaire paraît ne pouvoir déboucher que sur le chaos annoncé, Silverberg s'empare du fantasme de la ville-monde connectée pour aborder la question de la place des humains, de leur nombre et de leur libre circulation.



l'auteur

Né en 1935, **Robert Silverberg** est un pilier de la SF. Il publie sa première nouvelle à l'âge de dix-huit ans et remporte le prix Hugo de l'auteur le plus prometteur deux ans plus tard. Une première consécration qui marque le début d'un travail d'écriture prolifique (plus de 400 nouvelles — dont *Destination fin du monde* également publiée dans la collection dyschroniques — et quelques 70 romans). Il a reçu en 2004 le titre de « Grand Maître de la science-fiction », la plus haute distinction du domaine. Il vit à San Francisco.

La collection **dyschroniques** exhume des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, empruntées aux grands noms comme aux petits-maîtres du genre, tous unis par une même attention à leur propre temps, un même génie visionnaire et un imaginaire sans limites. Lorsque les futurs d'hier rencontrent notre présent...



le passager
clandestin

51 rue Polonceau • 75018 Paris