

Captain Beefheart And His Magic Band(s)

BENOIT DELAUNE

Le Mot Et Le Reste

C'est marrant les trucs, hein mais plus ça va et plus, on aurait comme qui dirait l'impression que ça ne va pas. Oh ! on parle rock là, pas de la température qui monte des deux côtés de la Méditerranée, de la *frenchrevolution* qui n'arrive pas ou des politiques qui tripotent, mais réellement de nos lectures autour du rock qui, au fil et à mesure (binaire), démontrent chaque jour un peu plus comment cette histoire-là ne s'est bâtie que sur une bande de mecs ultra typés, barrés, en un mot : singuliers et nous questionne du coup, en ces temps où le rock ne se révolutionne plus guère et où, concomitamment, les extravagances les plus folles sont tolérées voire formatées — hein Lady Gaga — mais bon Dieu que sont les véritables excentriques devenus ? Et, subsidiairement, le rock peut-il s'en passer et comment leur survivra t-il ? Captain Beefheart fut un de ceux-là et l'on se doute vite, à la lecture de la bio que lui consacre Benoît Delaune, qu'un mec qui choisit comme nom de scène le petit surnom que son tonton donnait à popaul, ce dont accessoirement, on ne veut même pas essayer d'imaginer pourquoi un cœur de bœuf et pourquoi ce choix, ce mec-là donc ne va pas se fondre dans le psychédéisme de la fin des sixties sans y laisser des traces assez profondes pour atteindre le statut enviable de petite légende que son rimbaldien silence de 1982 à sa disparition en 2010 a bien sûr totalement magnifié. Visionnaire ou dingue, génial ou carambouilleur, ça se discute encore et rien de ses ratages comme de ses succès ne permet de trancher avec certitude dans un non-sens ou dans l'autre : ses délires de patriarce sectaire avec son groupe de musicos *sadisés*, ses collaborations cahoteuses avec son pote Zappa comme son extrême inventivité se mêlent à des tactiques d'échecs systématiques qui auraient assurément régalié n'importe quel psy freudien de base, prix sans doute d'une originalité et d'une liberté débridées qui s'entendent encore clairement aujourd'hui dans ses meilleurs disques.

John Cale - Une Autobiographie

VICTOR BOCKRIS ET JOHN CALE

Au Diable Vauvert

Vraie légende lui, John Cale, bien avant d'enregistrer avec le Velvet Underground quelques-uns des plus grands titres de l'histoire du rock, était déjà un atypique musicien très accompli. Fils d'un mineur gallois et d'une instit' passionnée qui fut dit-il sa première et sa meilleure collaboratrice, seule l'arrivée à New York et sa plongée dans les drogues alors abondantes et furieusement tentantes, fit dérailler sa prometteuse carrière de musicien contemporain classique en membre du groupe culte un jour, culte toujours,



qu'est le Velvet et au passage, firent de lui ce *coké* total qui foira pas mal sa carrière solo suite au *too muching* dudit produit et ce n'est pas ses poteaux du VU qui allaient arranger ça, ni son *room mate* l'aimable Lou Reed, ni la souriante Nico et on ne peut que regretter qu'il n'ait plus jamais retrouvé cette lumineuse réussite et que seules, dans sa vie post-VU, ses collaborations proto-punk avec Patti Smith ou les Stooges ou son album "Paris 1919" ne restent finalement dans nos mémoires. Cette biographie très attendue dresse un récit clair et intelligent, sans hypocrisie ni amertume, heureux de cette carrière multiple de musicos, producteur, compositeur et de la fièvre de ces années dont la liberté et l'ingénuité épatent encore. Photos, documents, témoignages, name dropping de la mort, maquette arty, ce beau livre rend dignement l'hommage mérité au gentleman élégant qu'est toujours resté John Cale et que chaque ligne laisse deviner.

La Voix D'Antony

JEROME SOLAL

Le Mot Et Le Reste

L'originalité d'Antony And The Johnsons éclate, elle, aux oreilles avant même que de voir le chanteur en apparition blafarde et troublante. Cette voix ultra singulière par sa tessiture unique et la mélancolie qui s'en dégage, n'est bien sûr que le fidèle reflet de la personnalité d'Antony Hegarty lui-même, drag queen hermaphrodite, travesti *robertsmithé*, Anglais déraciné et ténébreux, artiste déchiré, premier de son (trans) genre, poète chevrotant et tendre et dont le mystérieux pouvoir

est à la mesure de ce que l'on peut imaginer des difficultés d'un parcours aussi compliqué. Jérôme Solal tente l'analyse libre de cette attraction subtile et le texte, très lyrique voire exalté, prouve par sa seule existence la fascination que suscite l'énigmatique organe du... euh, monsieur ?

Désobéir Par Le Rire Désobéir Au Sexisme Désobéir A L'Argent Désobéir A La Précarité

Les Désobéissants

Le Passager Clandestin

Reprenons. Et si être rock en 2011 (vaste vieux débat), c'était simplement arrêter de faire le mouton et de commencer à s'enervner pour des vrais trucs ? On en a marre d'accepter ces ordres, modes, mœurs qu'on nous ordonne de suivre et que nous subissons comme des obligations inexorables ? Marre de ce sexisme puant, de ces précarités devenues ordinaires, de ces haines attisées comme seules politiques ? Les désobéissants, collectif d'auteurs activistes, publient une série de petits livres pragmatiques et malins sur cette désobéissance civile et absolument civique à laquelle nous devrions sans doute recourir plus souvent. Ici, le rire répond à la censure, les intermittents se mobilisent et l'argent n'est plus la seule monnaie d'échange. Argumentations concrètes, pistes, bibliographies, chiffres, ces guides praticables sont d'essentiels auxiliaires pour *wannabe* anar, *babos* énérvé et tout citoyen responsable, *we all want to change the world.* □

TOP TEN LIVRES ROCK (source Virgin Megastore)

- 01 ★ "Life" KEITH RICHARDS (Robert Laffont)
- 02 ★ "Fate B" ARHENATON (Points)
- 03 ★ "Pensées, Provocs Et Autres Volutes" SERGE GAINSBORG (Le Livre De Poche)
- 04 ★ "Just Kids" PATTI SMITH (Denoël)
- 05 ★ "Le Paris De Gainsbourg : Itinéraires..." ERSIN LEIBOWITZ (Jacob-Duvernet)
- 06 ★ "L'Odyssée Du Rock" FLORENT MAZZOLENI (Presse De La Cité/ Omnibus)
- 07 ★ "Miscellanées Du Rock" JEAN-ERIC PERRIN (Points)
- 08 ★ "Gainsbourg" GILLES VERLIANT (Le Livre De Poche)
- 09 ★ "Intégrale Gainsbourg : L'Histoire De Toutes Ses Chansons" GILLES VERLIANT (Fejine)
- 10 ★ "Les Carnets d'Albion : Le Journal Intime de Peter Doherty" PETER DOHERTY (Florent Massot)